УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____С. А. Алашеева

27.10.2023

ПОДГОТОВЛЕНО
Составитель
_____/А.Н. Арюткина
Заведующий кафедрой
_____/ А.Н. Арюткина

Программа вступительных испытаний
по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация – по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

1. Творческое испытание (приоритет) - Исполнение сольной программы: музыкально-инструментальное искусство
2. Профессиональное испытание - Музыкально-теоретическая подготовка: музыкально-инструментальное искусство

1.1 Специальность (баян или аккордеон)

Поступающий должен исполнить

– полифоническое произведение;
– произведение крупной формы: соната или концерт (1 или 2,3 части), сюита (не менее 3х частей), вариационный цикл;
– пьесу по выбору, наилучшим образом раскрывающую исполнительские качества абитуриента.

Примерные программы:
1. И.С.Бах. Прелюдия и фуга до минор (I том ХТК)
Вл. Золотарев Соната №2 (2, 3 части)
А. Репников. Каприччио
2. Д.Шостакович - Прелюдия и фуга ре мажор
Н. Чайкин. Концертная сюита. Скерцо
А.Тимошенко. Я на камушке сижу
3. Н.Чайкин. Прелюдия и фуга до-диез минор
А.Бородин - Ноктюрн.
В.Дикусаров. Скерцо

1.2 Специальность (домра)

Поступающий должен исполнить:

– произведение без аккомпанемента;

– циклическое произведение: концерт, соната, сюита (не менее трех частей);

– произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века.

Примерные программы:

1. А.Цыганков. Каприс №1 в романтическом стиле
Б.Кравченко. Концерт
Г.Венявский. Романс из концерта для скрипки
2. А.Цыганков. Каприс №3 для домры соло
Ю.Зарицкий. Концерт для домры
П.Сарасате. Цапатеадо
3. В.Круглов. Уральская плясовая
Ю.Шишаков. Русская рапсодия
Н.Римский. Корсаков - Полет шмеля

1.3 Специальность (балалайка)

Поступающий должен исполнить:

– произведение крупной формы: концерт (1 или 2,3 части), соната, сюита (не менее трех частей), классические вариации, рапсодия, фантазия;

– произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века;

– произведение, написанное на основе народных тем.

Примерные программы:

1. Ю.Шишаков. Концерт для балалайки с оркестром
А.Шалов. обр. старинного романса «Темно-вишневая шаль»
М.де Фалья. Испанский танец
2. М.Цайгер. Фантазия на тему русской народной песни «Сронила колечко»
С. Василенко. Токката, Романс и Мексиканская серенада из сюиты для балалайки
Й.Гайдн. Венгерское рондо
3. П.Нечепоренко. Вариации на тему Паганини
Ф.Шуберт. М.Эльман Серенада
А.Шалов. «Эх,сыпь,Семен»

1.4 Специальность (гитара)

Поступающий должен исполнить:

– полифоническое произведение;

– циклическое произведение: соната, вариационный цикл, сюита (не менее трех частей), кроме концертов с аккомпанементом;

– пьесу по выбору, наилучшим образом раскрывающую исполнительские качества абитуриента.

Примерные программы:

1) Полифония:
И.С.Бах. Прелюдия и фуга из сюиты №3 для лютни
И.С.Бах. Фуга из сонаты№1 для скрипки

И.С.Бах. Аллеманда и куранта из сюиты №1 для лютни
И.Рехин Прелюдия и фуга ре минор
2) Циклическое произведение:
М.Джулиани. Соната до мажор ор.15
Ф.Морено-Торроба. Сюита «Ламанчские напевы»
Ф.Таррега. Венецианский карнавал
И.Рехин. Соната
3) Произведение по выбору:
Х.Сагрерас. «Колибри»
С.Руднев. обр. р.н.п. «Липа вековая»
Э.Вила-Лобос. Этюд № 12
Н.Кошкин. Баллада №1

1.5 Коллоквиум

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, вопросов истории исполнительства, литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

1. Основные биографические данные и творчество авторов, произведения которых входят в исполняемую абитуриентом программу
2. История создания и развития музыкального инструмента, на котором абитуриент исполняет программу
3. Произведения для домры композитора А. Цыганова
4. Произведения для балалайки композитора Ю. Шишакова
5. Произведения для баяна композитора Н.Чайкина
6. Современные исполнители на балалайке
7. Современные исполнители на домре
8. Современные исполнители на баяне
9. Отечественные и зарубежные композиторы жанра гитарной музыки
10. Отечественные и зарубежные исполнители на гитаре
11. Произведения для русского народного оркестра композитора Н. Шахматова
12. Ведущие современные дирижеры русского народного оркестра
13. Полный инструментальный состав русского народного оркестра
14. Строй и диапазоны инструментов домровой группы русского народного оркестра
15. Строй и диапазоны инструментов балалаечной группы русского народного оркестра
16. Ударные инструменты, используемые в русском народном оркестре
17. Основные виды темпа: терминология и трактовка
18. Динамические обозначения в музыке и их содержание
19. Термины, определяющие характер музыки
20. Выдающиеся отечественные композиторы XX –начала XXI веков
21. Выдающиеся зарубежные композиторы XX –начала XXI веков

22. Композиторы Венской классической школы
23. Самарские композиторы
24. Ваш любимый художник и его творчество
25. Ваш любимый писатель и его творчество
26. Биографические и творческие связи выдающегося композитора Д.Д. Шостаковича с городом Куйбышев

2.1 Сольфеджио (письменно и устно)

Письменно:

– написать двухголосный диктант с хроматизмами и отклонениями в форме периода. Время написания - 25 минут; 8-10 проигрываний;

Устно:

– определить на слух интервалы и аккорды (трезвучия всех видов и их обращения; V7, VII7 мал. и ум. II7 с обращениями). В тональности и от звука гармонические последовательности, отклонения и модуляции в тональности диатонического родства (общий план и составляющие аккорды);

– спеть с листа одноголосную мелодию из художественной литературы.

2.2 Гармония (письменно и устно)

Письменно:

– гармонизовать мелодию в форме периода, включающую хроматизмы, отклонения и модуляции в тональности диатонического родства (если в условии встречаются неаккордовые звуки, они должны быть помечены звездочкой). Время выполнения - 2 часа;

Устно:

– сыграть на фортепиано в четырехголосном изложении модуляцию в тональность диатонического родства: диатоническую или хроматическую секвенцию, например: II65 – V2 – I6;

– проанализировать гармонию в предложенном музыкальном произведении или его части. Например: Л. Бетховен. Соната для фортепиано No10, Andante. Примеры для анализа должны содержать отклонения и модуляции, аккорды группы DD, неаккордовые звуки.

Критерии оценки вступительного испытания

Творческое испытание (приоритет) - Исполнение сольной программы: музыкально-инструментальное искусство

Исполнение программы и коллоквиум

90-100 баллов

Безупречное исполнение произведений; раскрытие художественного образа; выразительное интонирование; владение разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, штрихами, динамикой, техническими приемами игры на своем инструменте. Знает: биографические данные и творчество авторов, исполняемых произведений; современных исполнителей на народных инструментах; оркестровые произведения Н. Шахматова; современных дирижеров русского народного оркестра; строй и диапазоны инструментов балалаечной и домровой групп оркестра; основную музыкально-исполнительскую терминологию; выдающихся отечественных и зарубежных композиторов XX-нач. XXI веков.

70-89 баллов

Хорошее исполнение произведений; раскрытие художественного образа с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями. Знает: биографические данные и творчество авторов, исполняемых произведений; современных исполнителей на народных инструментах; оркестровые произведения Н. Шахматова; современных дирижеров русского народного оркестра; выдающихся отечественных и зарубежных композиторов XX-нач. XXI веков. Недостаточно полно отвечает на вопросы о строе и диапазонах балалаечной и домровой групп русского народного оркестра.

50-69 баллов

Исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями; невыразительная фразировка; художественный образ раскрыт не в полной мере. Знает: биографические данные и творчество авторов, исполняемых произведений; современных исполнителей на народных инструментах. Показывает удовлетворительные знания оркестровых произведений Н. Шахматова, современных дирижеров русского народного оркестра; выдающихся отечественных и зарубежных композиторов XX-нач. XXI веков, основной музыкально-исполнительской терминологии. Недостаточно полно отвечает на вопросы о строе и диапазонах балалаечной и домровой групп русского народного оркестра.

0-49 баллов

Слабое владение инструментом; исполнение произведений характеризуется текстовыми ошибками, остановками в процессе игры; отсутствие навыков владения разнообразными приемами звукоизвлечения, штрихами, артикуляцией, динамикой; не раскрыт художественный образ. Не знает: биографические данные и творчество авторов, исполняемых произведений; современных исполнителей на народных инструментах; современных дирижеров; не ориентируется в вопросах

строя и диапазонов балалаечной и домовой групп русского народного оркестра и основной музыкально-исполнительской терминологии.

Профессиональное испытание - Музыкально-теоретическая подготовка: музыкально-инструментальное искусство

Сольфеджио и гармония

90-100 баллов

Письменно

- в многоголосном диктанте отсутствуют ошибки или допущены незначительные неточности в области метро-ритмической группировки и знаках альтерации в тексте диктанта, или 1ошибка;
- задача решена с безупречной гармонической логикой и правильным голосоведением или присутствует 1 ошибка.

Устно

- безупречное пение и построение на инструменте интервалов, аккордов, гармонических последовательностей;
- правильное и уверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано;
- правильное и уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера;
- точное определение на слух интервалов, аккордов, гармонических последовательностей.

70-89 баллов

Письменно

в многоголосном диктанте присутствуют 2-3 интонационные или ритмические ошибки;

- задача решена с допустимой гармонической логикой и с ошибками в голосоведении (не более трех)

Устно

- пение и построение на инструменте интервалов, аккордов, гармонических последовательностей с незначительными ошибками;
- правильное, но неуверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано, или исполнение с незначительными ошибками;
- уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с незначительными ошибками;
- не всегда точное определение на слух гармонических последовательностей.

50-69 баллов

Письменно

- в многоголосном диктанте 4-5 ошибок;
- задача решена с допустимой гармонической логикой и с ошибками в голосоведении (не более пяти)

Устно

- значительные пробелы в знании структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей, неточное их интонирование;
- неуверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано с ошибками в голосоведении;

- чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании;
- не точное определение на слух гармонических последовательностей.

0-49 баллов

Письменно

- в многоголосном диктанте отсутствует один из голосов или допущены множественные ошибки в тексте;
- задача решена с недопустимой гармонической логикой и множественными ошибками в голосоведении

Устно

- плохое знание структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей;
- неправильное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано;
- чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании;
- отсутствие слухового опыта в определении на слух гармонических последовательностей.